

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et manipulation : Hubert Jégat et Élise Combet

CréatureS est une compagnie professionnelle composée d'artistes d'horizons et de parcours éclectiques. Grégoire Charbey, plasticien et Hubert Jégat, metteur en scène et auteur, animent ce projet de compagnie et font converger leurs énergies dans des projets de création, des espaces de recherches associant l'art de la marionnette, l'écriture, l'image.

Depuis 2001, l'odyssée de la compagnie l'a conduite à présenter ses spectacles plus de 700 fois sur les routes de France mais aussi d'Afrique noire, du Mexique ou de Slovaquie.

Si la création et la diffusion des spectacles est au cœur de notre travail, la formation et l'échange avec différents publics lors d'ateliers ou stages d'art dramatique et de marionnette, nourrissent notre parcours artistique.

Implantée en milieu rural, la compagnie est aussi à l'origine de la création d'un festival de petites formes spectaculaires à la campagne, « Kikloche », festival itinérant sur le Pays de la Haute Sarthe et en assure la direction artistique depuis 2006. En 2007, elle impulse la création d'un autre événement sur ce territoire, Mômofestival, festival de spectacles jeune public dans les villages, et en 2012 créé avec le Centre Culturel de la Sarthe une biennale de rencontres science et fiction BienVenues sur Mars.



### CONTACTS

Direction artistique / Hubert Jégat : 06 62 69 74 08

Diffusion / Les Gomerès : [lesgomerès@gmail.com](mailto:lesgomerès@gmail.com)

Nadine Lapuyade 06 75 47 49 26 – Flore Bailly 06 98 59 44 68

Administration / Anne Cécile Martin : 09 51 93 18 87

[creatures.cie@gmail.com](mailto:creatures.cie@gmail.com)

<http://cie.creatures.free.fr>

Siège : Les Beaux Manteaux sud / 72610 Fyé

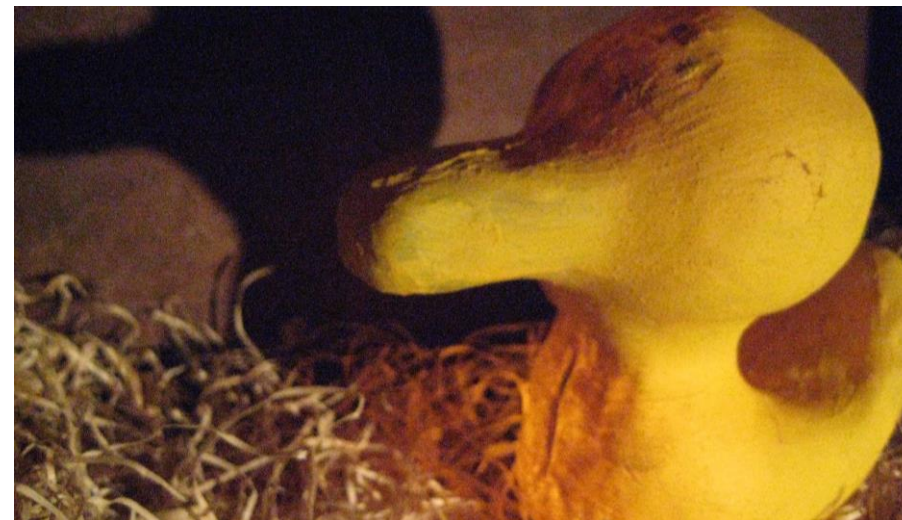
02 47 61 78 23 / 06 62 69 74 08

Membre Fondateur du Groupement d'Employeurs associatifs L'Arrosoir

Adhérente à l'Association Nationale des Théâtres de Marionnettes (Thema)

La compagnie est subventionnée par la Région Pays de Loire, le Conseil Général de la Sarthe et la commune de Fyé, est aidée au projet par le Ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de Loire, le Centre Culturel de la Sarthe / Conseil Général de la Sarthe, la SPEDIDAM et le programme européen LEADER.

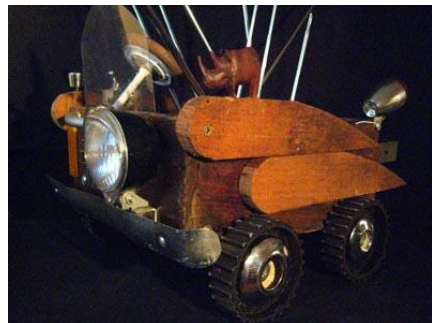
# BAZAR



Tout public à partir de 6 ans  
Conte, marionnette et théâtre d'objet

## L'HISTOIRE

BAZAR est l'atelier d'un étrange inventeur et de son assistante qui viennent



d'un tout petit pays très lointain, où il fait très froid. Comme personne ne vient jamais leur rendre visite, ils ont entrepris de faire le tour du monde pour présenter aux enfants d'ici et d'ailleurs les Fantastiques Jouets du Grand Bazar Ambulant du Professeur Vladimir. Les jouets de cet atelier sont très différents des jouets habituels car ils sont tous uniques et certains ont des pouvoirs magiques....

## L' INTENTION



Lorsque le public entre dans l'atelier/bazar du Professeur Vladimir, il est accueilli au milieu de caisses en bois, de sons de mélodica, de lumières douces et chaudes. Entouré de jouets fabuleux et inutiles, le Grand Bazar Ambulant nous raconte des histoires, des aventures de jouets rares, fantastiques ou drôles, qui ont tous été rassemblés dans ce bazar extraordinaire, ce bric à brac dégingué, ce musée unique au monde.

## L' UNIVERS DU PROFESSEUR VLADIMIR

Les jouets du Pr Vlad sont faits de matériaux de récupération : bois, métal, tissu... Dans cet univers faisant référence à l'art brut ou à l'arte povera, les jouets sont néanmoins articulés et pour certains automatisés. À l'aide de ressorts ou de mécanismes simples, les jouets peuvent ainsi évoluer librement, au gré de leurs envies...

De la voiture multi-télécommandée hérissée d'antennes multifonctions qui consomme 58 piles par seconde en passant par le Koup-Koup étrange peluche aux mains coupantes ou la fée-princesse qui tourne en rond inlassablement, les jouets du Pr Vlad semblent loin des normes de sécurité qui conditionnent les jouets d'aujourd'hui. D'ailleurs plus que des jouets, ils sont des objets de rêve, des prétextes à s'inventer des histoires...



## PERSONNAGES

**Sacha**, traductrice, assistante, amie, elle est la maîtresse de ce merveilleux Bazar. Elle bavarde sans

cesse et présente les différentes inventions du Professeur. Danseuse étoile de claquettes dans son pays, elle est attachée aux traditions et à ses racines. Elle exerce son métier d'assistante avec passion et sa joie dépoussière généreusement l'atelier de ce vieil ours solitaire qu'est le professeur Vlad.



**Professeur VLAD**, inventeur issu d'une famille de constructeur et de fabricants de jouets de père en fils, le professeur Vlad a décidé de quitter son pays et de parcourir le monde pour présenter ses jouets. Chaque jouet est unique et a une histoire.

Il parle peu et ne connaît malheureusement que sa langue maternelle que peu de gens au monde comprennent. Musicien à ses heures perdues, il aime accompagner les flots de paroles de Sacha et bercer les oreilles de ses jouets chéris.

## LA PRESSE EN PARLE. . .

### «Bazar» emmène le jeune public vers l'imaginaire

Mercredi après midi le théâtre de Chaoué a été envahi par les nombreux jeunes et leurs accompagnateurs venus assister au spectacle «Bazar» donné par Elise Combet et Hubert Jégat de la Compagnie Créatures. En matière de voyage imaginaire et humoristique, tout ce petit monde n'a pas été déçu.

Le professeur Vladimir et son assistante Sacha ont pris la direction d'un pays si lointain qu'il faut faire douze fois le tour de la terre pour y arriver, et si froid qu'on peut perdre son nez en sortant. C'est alors que les boutiques du boulanger, du marchand de bois et celle des jouets viennent à domicile.

De là s'ensuit tout une série de situations insolites prêtant à des jeux de mots. C'est ainsi que l'on fait la connaissance d'un canard peint en jaune, comme le soleil, afin de se réchauffer ou encore la voiture hérissée avec ses multiples antennes, le chevalier de l'ordre des portes secrètes ou ce gros «doudou» noir aux yeux inquiétants. Sur une mu-



Le public s'est beaucoup amusé du récit des deux comédiens

sique jouée en direct, ce conte, où les marionnettes prennent vie, correspond bien à la façon dont les enfants s'inventent des histoires avec des bouts de ficelle. Précisons que Bazar ne signifie pas capharnaüm mais bric à brac, amour, zoo, ré- amour et rêves.